

(Printed with the demonstration version of Fade In)

SUCEDIÓ UNA NOCHE

De Melanie Rostock

Registro: 2108088691528

Contacto: [mel.rostock@gmail.com](mailto:mel.rostock@gmail.com)

1. INT. NOCHE - PISO DE CLAUDIA

Recibidor de un piso tipo modernista: Techos altos, suelo de mosaico, puerta de carpintería original pero repintada muchas veces. Desde la entrada se oyen voces en otra parte del piso, mezcladas con música *indie pop*. De pronto, el sonido de unas llaves al otro lado de la puerta principal. El giro de la llave en la cerradura. Parece que alguien no acierta a abrir... ¡PUM! La puerta se abre de golpe. CLAUDIA (30) entra en su piso.

Enciende la luz del recibidor. Lleva el móvil pegado a la oreja, las llaves en la otra mano, el bolso colgando en una posición incómoda. Entra acelerada, como un torbellino. Se ve su imagen en el espejo del mueble perchero de roble que hay frente a la puerta. Es una chica de aspecto natural, sin maquillar, con el pelo suelto, como si nunca tuviera tiempo de peinarse. Tiene expresión de agobio.

Al otro lado de la línea se oyen los gritos de un hombre.

CLAUDIA  
(Al teléfono)  
No se preocupe. En la agencia estamos  
haciendo todo lo pos--

Claudia intenta buscar un sitio en el mueble para el bolso. Está a tope. Lanza el bolso a un rincón.

HOMBRE (O.S.)  
Encontradlo YA. Mañana quiero ver a  
mi cliente cantando sobre el  
escenario.

CLAUDIA  
(deja las llaves en  
una bandeja)  
Por supuesto, claro--

HOMBRE (O.S.)  
Si no aparece os busco la ruina. No  
os contratarán ni para BARRER el  
escenario de los teloneros de Paquito  
Chocolatero.

CLAUDIA  
(Al teléfono)  
En realidad el cantante se llamaba--

HOMBRE (O.S.)

Me importa un *shit* cómo se llamaba.  
Espero buenas noticias esta noche.

Claudia cuelga la llamada. Se quita la chaqueta vaquera, al tiempo que marca un número en el móvil. Intenta colgar la vaquera sobre otras tres chaquetas de entre tiempo. Se le cae dos veces y se agacha a recogerla y probar suerte en otro colgador, con el móvil en la oreja, resoplando.

CLAUDIA

(Al teléfono)

¿Sabemos algo?

Desde otra parte del piso ROMINA (27) entra al recibidor. Pelo rizado, castaño, cae en cascada sobre los hombros. Vestido largo con motivos hippies y piercing de aro en la nariz. Romina le hace señas, metiéndole prisa para que cuelgue.

ROMINA

(Con marcado acento  
argentino, susurra)

¿Y el vino?

Claudia gesticula que se calle y señala el móvil abriendo mucho los ojos para darle a entender que está en una llamada importante.

Romina se da media vuelta y se la oye a lo lejos hablando con Rubén, el otro compañero de piso.

ROMINA (O.S.)

Se olvidó por completo del plan.

RUBÉN (O.S.)

¿Por qué será que no me sorprende?

CLAUDIA

(Al teléfono,  
estresada)

Joder. Seguid buscando, y mándamelo a casa cuando lo localicéis que quiero comprobar que está entero, el chaval. Más nos vale que pueda cantar mañana, si no, se nos van a tirar encima. Primero su representante, que mira que es energúmeno el tío, y luego una horda de fans adolescentes. Todavía no sé qué es peor.

Romina vuelve y se señala el reloj de pulsera.

ROMINA  
(susurra)  
¡La cena es yaaa!

Claudia se acuerda en ese momento, mira la hora en su *smartwatch* y se echa la mano a la cabeza. Asiente y se despide a toda prisa de la persona que está al otro lado del teléfono.

2. INT. NOCHE - PISO DE CLAUDIA - HABITACIÓN

Claudia entra en su habitación. Es espaciosa, aunque está desordenada. Sobre todo el escritorio, que está lleno de papeles, revistas, libros y varias PELOTAS DE GOMA. Hay marcas de pelota en la pared, junto a la cama. Claudia coge una de las pelotas, abre el armario y estruja la pelota mientras decide qué ponerse.

Llega RUBÉN (35), que físicamente es como Alec Baldwin en *Bitelchus*. Se apoya en el marco de la puerta y la mira con complicidad.

RUBÉN  
Eres de lo que no hay. Ya no da tiempo de ir a comprar un tinto. Aunque, en realidad, solo tengo cinco euros y con eso no da para nada decente.

Claudia saca vestidos del armario, sin acabar de decidirse.

CLAUDIA  
Para no tener ni un duro eres un poco pijo con los vinos. A mí con uno de tres euros me vale.

RUBÉN  
(haciendo burla)  
A ti con un Don Simon te vale.

CLAUDIA  
(riendo)  
Oye. Tampoco te pases.

RUBÉN  
Claudia del Rey: con el vestido verde tobillero vas a ir ideal.

Claudia rebusca entre las camisetas dobladas de cualquier manera y rescata un vestido verde de lunares del fondo del armario. Se quita la ropa, quedándose en ropa interior y se lo pone, con naturalidad para ambos.

CLAUDIA  
¿No está muy arrugado?

RUBÉN  
(tono poco fiable.  
Esconde una risita)  
No, qué va.

CLAUDIA  
(Con fastidio)  
Sí que lo está. Parece que acaba de salir de la lavadora.

RUBÉN  
¿Y qué? Solo es tu prima.

CLAUDIA  
Y el nuevo novio que nos quiere presentar.

RUBÉN  
A quien, en principio, no quieres tirarte, así que ya vas bien.  
(Hace una pausa)  
Oye, ¿qué era todo eso de la llamada?

CLAUDIA  
Ah.  
(resopla)  
Un marrón en el trabajo. Llevamos toda la tarde intentando localizar a un cantante de pop coreano que actúa mañana en el Estadi Olímp--

MEEEEEC

(Llaman al interfono)

3. INT. NOCHE - PISO DE CLAUDIA

EN EL RECIBIDOR

Claudia avanza por el pasillo a paso rápido, junto a una librería que ocupa todo el pasillo desde el recibidor hasta las habitaciones del fondo. Mientras se hace un moño rápido al más puro estilo de comedor social, Rubén y Romina acaban de preparar la mesa para la cena.

RUBÉN (O.S.)

Joder, Romi, te has cebado con el incienso. ¿Es una cena o un ritual budista?

Claudia ríe al tiempo que abre la puerta, pero cuando ve a quién hay al otro lado se queda seria de la sorpresa. La perspectiva se centra en el instante de asombro de Claudia.

Su prima ESTEFANÍA (28) que podría ser modelo de lencería pero es contable, la saluda, contenta. Claudia le devuelve el saludo. Se dan dos besos.

Claudia se vuelve hacia el chico, LEO (30) de pelo castaño, corto de los lados y con un tupé bien arreglado con cera. Tiene ojos claros, barba corta y viste como si acabara de volver de surfear en la costa australiana.

CLAUDIA

(sorprendida y  
confusa)

Leo

(sonríe y le da dos  
besos)

¿Cómo... estás?

LEO

(mira con  
intensidad)

Muy bien. Ya ves.

(señalando a  
Estefanía)

ESTEFANÍA

(Extrañada)

¿Os conocíais?

Leo duda un momento, pero se apresura a contestar:

LEO

Sí, de vista. De Calella. Coincidimos en alguna fiesta.

CLAUDIA

Sí. Ya sabes... los pueblos.. vas y vienes, te cruzas, saludas. De eso. Bueno. Pasad. No nos vamos a quedar toda la noche en la puerta.

(risa nerviosa)

EN EL COMEDOR

Estefanía, que ya conoce a Rubén y Romina les presenta a su chico en el espacio que hay entre el respaldo del sofá y la mesa del comedor.

Claudia le echa una mirada cargada de significado a Rubén cuando ninguno de los invitados está mirando, apuntando en dirección a la cocina.

CLAUDIA  
(con voz  
atropellada)  
Voy a ver cómo está la lasaña.

Rubén, que ha entendido las señales de emergencia de su amiga, va detrás.

EN LA COCINA

La cocina no tiene entrada directa desde el comedor sino desde el pasillo. Es una lata de sardinas en comparación a las dimensiones del resto de piso y está reformada con materiales básicos.

Claudia abre un mini armario, coge una copa de vino. Abre la nevera y coge una botella de vino blanco abierta. Todo fiel al catálogo de Ikea.

RUBÉN  
¿Qué te pasa? ¿Que ese es vino para cocinar!

Claudia se lo echa hasta arriba.

CLAUDIA  
Es él.

Rubén arruga el ceño.

CLAUDIA (cont'd)  
Leo. Leo, de Calella. De hace seis años.

Romina entra en la cocina.

RUBÉN  
(con estupefacción)  
No me digas que este es el de la hermana.

Claudia asiente, estrujando el estropajo de cocina.

ROMINA

El de la hermana, ¿quién? No me estoy enterando de nada.

RUBÉN

(A Claudia. Apoya la mano en su hombro)

Estás pálida, chica. No me extraña. También es que es una coincidencia de las putas. Eso de la casualidad o causalidad, la ley de la atracción, ay, no sé cómo era ahora, pero es que aquí ha pasado de todo eso, coño.

ROMINA

¡¿Puede contarme alguien QUÉ PASÓ?!

RUBÉN

(Con gesto teatral)

Pues resulta que--

Estefanía entra en la cocina. En realidad, ese es el aforo máximo disponible en ese espacio.

ESTEFANÍA

Os habéis ido en estampida. ¿Está todo bien?

RUBÉN

Sí, nada. Es que Claudia tiene un marrón en el trabajo y está un poco agobiada, la pobre.

ESTEFANÍA

(a su prima)

Ah, vaya. Ahora en la cena desconectas.

Estefanía mira a los tres impaciente, como una colegiala hablando de su primer amor. Le brillan los ojos.

ESTEFANÍA (cont'd)

¿Qué os ha parecido Leo?

RUBÉN

Está para comérselo.

Claudia lo confirma con un enérgico asentamiento, sonriendo. Sus ojos no sonrían. Bebe otro trago del vino blanco de cocinar.



ROMINA

Hasés muy buena pareja y se le ve bien majo.

(saca la lasaña del  
horno)

Veníd a la mesa, que llevo la lasaña.

ESTEFANÍA

¿Te ayudo en algo?

ROMINA

Faltan copas, pero no tuvimos tiempo de comprar un buen vino, así que...

ESTEFANÍA

¡Ah! No me acordaba. Nosotros hemos traído un Luis Cañas.

Rubén emite un grito de emoción, coge las copas y le da otras a Estefanía dirigiéndolas al pasillo, de vuelta al comedor.

RUBÉN

(en el pasillo)

¡Eso sí que es tener criterio!

Claudia tira el estropajo a la pica. Se lava las manos, se las seca en un trapo. Apura la copa. Se suelta el moño y se peina con los dedos de las manos.

#### 4. INT. NOCHE - PISO DE CLAUDIA - COMEDOR

Están todos sentados en la mesa. Estefanía y Leo a un lado. Junto a Estefanía, presidiendo la mesa está Claudia. Frente a Estefanía está Rubén y frente a Leo se ha sentado Romina. Claudia está sentada lo más alejada posible de Leo, pero la perspectiva en diagonal no evita el contacto visual.

A todos les falta gran parte de la lasaña y Romina estudia sus rostros buscando aprobación.

ROMINA

¿Cómo está? ¿Os gustó?

LEO

Tremenda. ¿Tienes raíces italianas además de argentinas?

Romina ríe alegre.

ROMINA  
(A Estefanía)  
Este es el definitivo. Quédate con él.

Estefanía ríe en dirección a Leo y se miran con complicidad. Claudia tiene cada vez más problemas para fingir. Rubén alarga el brazo bajo la mesa y la apoya en su pierna. Aprieta, en señal de consuelo.

Claudia se acaba la copa de vino tinto y se sirve más.

CLAUDIA  
Y, ¿cómo os conocisteis?

El tono de la pregunta suena más a interrogatorio de lo que pretendía.

ESTEFANÍA  
(Mira a Leo con cariño)  
¿Lo cuentas tú o...?

LEO  
(Una mirada fugaz a Claudia. Incómodo)  
Sí, ya cuento.

ROMINA  
Me encantan estas historias.

RUBÉN  
Un clásico.

LEO  
La verdad es que tiene un poco de guasa.

Estefanía se ríe al recordarlo y Claudia disecciona un trozo de lasaña como si estuviera a punto de hacerle una autopsia.

LEO (cont'd)  
Para quien no lo sepa, supongo que Claudia sí que lo sabe  
(sus miradas se cruzan un instante)  
Estefanía es una psicópata al volante.

Rubén y Romina acompañan las risas de la aludida.

LEO (cont'd)

Pasó por una calle residencial como si fuera una autopista de tres carriles y arrancó de cuajo el retrovisor de mi coche. Con tan mala, o buena suerte en este caso, de que acababa de subirme al coche. ¡Y se dio a la fuga!

Romina y Rubén la miran, alucinados.

ESTEFANÍA

(Riendo)

Perdona, pero no me di a la fuga. Explícalo bien. Lo que pasa es que iba con la música a tope y no sabía qué había pasado.

CLAUDIA

(haciendo broma)

Los autoestopistas la temen. En lugar de recogerlos los atropella.

Estefanía se echa a reír con ganas. Leo también ríe, mira a Claudia. Hay nostalgia en sus ojos.

RUBÉN

Así llegan antes a su destino final.

Se ríen.

Después sigue un silencio y Romina aprovecha para recoger los platos de la lasaña y llevarlos a la cocina.

ESTEFANÍA

(A Claudia)

Te veo rara. ¿Es por lo del marrón del trabajo?

CLAUDIA

(La mira con apuro)

No-- es-- bueno, en parte sí.

LEO

¿A qué te dedicas?

RUBÉN

En este momento a buscar a cantantes perdidos por Barcelona.

CLAUDIA

(Ríe sin mucha energía)

Dicho así suena un poco patético.

Estefanía y Leo la miran interrogantes.

CLAUDIA (cont'd)  
Soy responsable en una agencia de  
coordinación de eventos musicales y  
no encontramos a la estrella de pop  
coreano del momento.

Claudia aprovecha para mirar el móvil y así evitar mirar a  
Leo.

CLAUDIA (cont'd)  
Parece que lo han visto hace un par  
de horas en un bar del Borne. Pero ya  
no está. Esto es como una gincana.

ESTEFANÍA  
Estará pillando una cogorza.

LEO  
(Buscando la mirada  
de Claudia)  
¿Habéis probado en los karaokes?

CLAUDIA  
(En tono jocosos)  
Aunque sea asiático no tiene por qué  
estar en un karaoke.

Rubén mira a Estefanía con nerviosismo. El tono de Claudia  
ha sido con demasiada confianza como para que alguien piense  
que no se conocían de antes.

RUBÉN  
(tratando de taparlo  
rápido)  
Yo voto que está en un Enrique Tomás  
poniéndose hasta las cejas de jabugo.

Se ríen de la broma. Estefanía ha cambiado un poco su  
actitud relajada, pero Claudia no se ha dado cuenta. Está en  
su mundo.

CORTE A

5. INT. NOCHE - PISO CLAUDIA - COMEDOR (ONÍRICO)

Cambian las luces a un color lila de discoteca.

Se oyen los acordes una canción tipo *Nothing Compares to  
you*. Claudia la canta en estilo *indie* pop mirando a Leo.  
Entonces...

CORTE A

6. INT. NOCHE - PISO CLAUDIA - COMEDOR

...VUELTA AL COMEDOR

Romina trae unos pinchos de carne.

RUBÉN

¿Después de la lasaña? ¡Voy a reventar!

ROMINA

La lasaña era el primer plato. ¿Es que no me conocés?

Romina sirve los pinchos, pero Claudia levanta el dedo índice suplicando solo un pincho en su plato.

RUBÉN

(Tratando de desviar atención)

Es que aquí donde la veis, Romina es vegetariana de cartón piedra.

Estefanía empieza a sospechar que Leo y Claudia no se conocen de vista y su mirada se vuelve más analítica.

ESTEFANÍA

¿Cómo se es vegetariana de cartón piedra?

ROMINA

(A Rubén)

Sos vos que no me comprendés.

(a la pareja)

Soy de moral vegetariana pero a veces mi cuerpo me pide carne y le hago caso.

CLAUDIA

O sea, de cartón piedra.

Ríen. Leo y Claudia vuelven a mirarse.

RUBÉN

Anda, Claudia del Rey, pásame un poco de ensalada.

ESTEFANÍA

Claudia del Rey, como Lana del Rey. Muy bueno. Claro, es verdad, ¡Que tú cantabas!

(MORE)

ESTEFANÍA (cont'd)  
(A Leo, con esa  
sospecha planeando)  
Tendrías que escucharla un día.

Leo se hace el sorprendido pero por su mirada se intuye que lo sabe muy bien.

ESTEFANÍA (cont'd)  
A mí se me puso la piel de gallina la  
primera vez que la escuché. Era en...  
(hace memoria)

CLAUDIA  
(Casi a la vez que  
su prima)  
En la boda de Sergio.

Ríen, pero Estefanía tiene la mosca detrás de la oreja.

RUBÉN  
Yo siempre la animo a que se haga un  
canal de Youtube para darse a  
conocer, pero nada, no me hace caso.

CLAUDIA  
Se me ha pasado el arroz para eso.

ROMINA  
No seas tonta. A Ed Sheeran le  
funcionó.

CLAUDIA  
Eso es porque estamos acostumbrados a  
ver los casos de éxito, pero la  
realidad es muy diferente. Hay muchos  
que nos quedamos por el camino.

LEO  
Yo creo que nunca es tarde para  
renunciar a tus sueños.

Ahora sí nota que hay química entre ellos.

ESTEFANÍA  
Bien dicho, cariño. Claro que sí.  
(Le da un beso)

Claudia mira su plato.

ESTEFANÍA (cont'd)  
De todas maneras debe de ser un mundo  
bastante hostil. Y ya no digo las  
drogas.

Estefanía se tapa la boca y mira a Leo con cara de disculpa. Todo lo anterior deja de ser importante cuando se da cuenta de que la mención a las **drogas** afecta de manera directa al estado de ánimo de Leo. Se ha desinflado de repente.

La única que no sabe de qué va es Romina, pero comprende que no hay pie a preguntar, de modo que se produce un silencio incómodo durante unos instantes. Claudia es quien tiene la peor cara.

LEO  
(le coge la mano a  
Estefanía y la mira  
con cariño)  
No pasa nada, cariño. Puedes decirlo,  
tampoco es un secreto.

Leo se dirige al resto, pero acaba la frase mirando a Claudia, en tono neutral.

LEO (cont'd)  
Mi hermana, Bea, murió a causa de las  
**drogas**.

A Claudia, que está mirando su plato angustiada, se le humedecen los ojos.

ROMINA  
Vaya. Lo siento.

ESTEFANÍA  
Hace seis años en--

Claudia se levanta a la vez que dice con un hilo de voz:

CLAUDIA  
Perdonad, lo siento.

Va hacia el pasillo.

ESTEFANÍA  
(A Leo, preocupada)  
¿Qué le pasa?

La expresión de Leo lo delata. Por el modo en que mira a Estefanía se deduce que ya no es capaz de ocultarle la verdad por más tiempo.

ESTEFANÍA (cont'd)  
Vosotros os conocéis.

Leo baja la cabeza y se humedece los labios para hablar.

7. INT. NOCHE - PISO DE CLAUDIA - BAÑO

Claudia está apoyada sobre la pica. Respira afanosamente. Parece que le va a dar un ataque de ansiedad. Se mira al espejo. Sus ojos están cargados de lágrimas.

Se lava la cara y cuando vuelve a mirarse al espejo...

8. INT. NOCHE - BAÑO DE DISCOTECA (FLASHBACK)

Luz lila simulando estilo onírico. Música de discoteca amortiguada por las paredes del baño. Claudia no ha cambiado de aspecto.

A su lado está BEA (22), la hermana de Leo, con un cubata en la mano. Solo están ellas dos. Cuando Claudia la ve, abre los ojos como platos y Bea se ríe de la cara de susto que pone su amiga.

BEA  
(Mirando el cubata)  
¿Lo has echado ya?

Claudia se queda muda de la impresión. Le tiembla la barbilla.

Bea bebe segundos antes de que Claudia grite:

CLAUDIA  
¡No te lo bebas!

Pero Bea ya se lo ha bebido.

BEA  
¿Y cuánto tarda en hacer efecto?

Claudia da media vuelta llorando...

9. INT. NOCHE - PISO DE CLAUDIA - BAÑO

Aunque Claudia está en su baño, se vuelve para ver si aún está Bea. Se muestra desubicada, pero sale al pasillo.

10. INT. NOCHE - PISO DE CLAUDIA - COMEDOR

Claudia vuelve a la mesa. Tiene los ojos rojos de haber llorado. LOS COMENSALES ESTÁN CONGELADOS, como si se hubiera parado el tiempo.

CLAUDIA  
Pero, ¿qué...?



Se oye una música de fondo. Está al final del pasillo. Viene de su habitación.

Claudia sigue la música hasta su habitación. Abre la puerta y entra en...

11. INT. NOCHE - DISCOTECA. FLASHBACK (ONÍRICO)

Una sala de discoteca. Música pachanguera. Hay una barra y alguien que parece Leo apoyado en ella. Lo ilumina una luz lila, parpadeante.

Claudia se acerca, dubitativa. Confirma que es Leo (24). Afeitado, pelo más largo. Pero Claudia no ha cambiado. Es la misma del presente.

LEO  
(se le acerca,  
seductor)  
¿Dónde te habías metido? Pensaba que  
te había perdido.

Claudia no contesta. No le salen las palabras. Tiene la expresión desencajada.

LEO (cont'd)  
Así que estás esperando a que me  
lance yo, ¿no? Con lo tímido que  
sabes que soy, ¡cómo me haces esto!

Se acerca a sus labios sonriendo y Claudia cierra los ojos, no como quien espera un buen beso, sino como quien espera que suceda un desastre.

Leo roza sus labios.

De pronto...

CHICO (O.S.)  
¡Leo! ¡Leo!

Claudia y Leo están solos. Ambos vuelven la mirada a la pista. Bea está tirada allí. Leo mira a Claudia unos segundos con total incomprensión. Leo se lanza hacia la pista y se agacha en el suelo. Le toma el pulso. Gime. Tiembla como una hoja al viento.

LEO  
(con desesperación)  
¡No tiene pulso! Que alguien llame a  
una ambulancia, JODER.

CORTE A

12. INT. NOCHE - PISO DE CLAUDIA - HABITACIÓN

Vuelta a la habitación. Claudia llora desconsoladamente, con la cara enterrada en las manos. Está sentada en su cama.

CLAUDIA  
(moqueando,  
entrecortada por el  
llanto)  
Lo siento. No sabía... solo quería  
probar y le dije... Dios... no  
pensaba que pudiera...

¡PAM! Una pelota de goma contra la pared. Claudia levanta la vista, ubicándose de nuevo. A su lado está Leo, con su aspecto actual de surfero. Él ha tirado la pelota.

Se quedan un buen rato en silencio. Claudia coge otra pelota y la estruja.

LEO  
Te odié por ello.

Claudia suelta un suspiro que se entrecorta de haber llorado.

LEO (cont'd)  
Durante mucho tiempo te eché la  
culpa. Como si Bea no hubiese tenido  
alternativa.  
(un silencio)

Leo la mira comprensivo.

LEO (cont'd)  
Pero la verdad es que la tenía.  
Podría haberse negado. Y yo... claro  
que no te odio. Solo que...  
(se le quiebra la  
voz)

Claudia toma la palabra.

CLAUDIA  
Gracias por no odiarme, porque yo sí  
me odio por lo que pasó.

LEO  
A esa edad no somos conscientes de  
los efectos reales que pueden tener  
las drogas. Podrías habérselo  
ofrecido tú o cualquier otra persona.  
Me costó mucho tiempo entenderlo.

De nuevo un silencio. Se miran, perdonándose.

CLAUDIA

Cuando te he visto, todos los sentimientos han aflorado de golpe. Yo... perdona, estás con Estefanía, pero no puedo evitar sentirme...

LEO

A mí también me pasa. Me ha pasado contigo desde siempre, pero no puede ser, ¿sabes? No puedo evitar... cuando te veo, vuelvo a aquella noche. Es superior a mí. No podría funcionar.

(silencio)

Además, soy feliz con Estefanía. Nos queremos.

Claudia sorbe por la nariz.

CLAUDIA

Entonces, ¿amigos?

LEO

(le limpia una lágrima rezagada)

Amigos.

Alguien llama a la puerta y Claudia se levanta a abrir. Leo también se pone en pie.

RUBÉN

¿Os vais a perder los panqueques de dulce de leche?

MEEEEEC. El interfono.

Se miran con extrañeza. Salen al pasillo y se encuentran con Romina.

ROMINA

Alguien pregunta por vos, Claudia. Suena a chino borracho.

Se intercambian miradas entre todos y sonríen.

Cuando llegan al comedor Estefanía está a punto de ir a buscarles. Por cómo mira a Claudia se intuye que sabe qué ha pasado y todo está bien entre ellas.

ESTEFANÍA

(A Claudia)

El cantante coreano está en la  
puerta. Se nota que ha hecho ruta de  
bares.

Claudia asiente, sonriendo, y le da un rápido abrazo a su  
prima.

FADE TO: Lila

Créditos con alguna canción de pop coreana.

FIN